

# Liceo Statale 'Jacopone da Todi' - Todi -

Esami di Stato a. s. 2022/2023

Classe 5<sup>a</sup> A – Linguistico



*Documento del Consiglio di Classe*

(Legge n. 425/1997, art. 3, c. 2; DPR n. 323/1998, art. 5, c. 2;  
D. Lgs. n. 62/2017, artt. 12 - ss.; DM n. 37/2019, art. 2)

# INDICE

Presentazione del Consiglio di Classe	Pag.	3
Profilo della classe	”	4
Quadro orario	”	5
Progetti di alternanza scuola – lavoro - PCTO	”	6
Attività di insegnamento con metodologia CLIL	”	7
Scheda disciplinare Educazione civica	”	11
Attività extra-curricolari	“	12
Criteri di Valutazione	“	13
Descrizione livelli di conoscenze/abilità/competenze	“	14
Nuclei tematici disciplinari per il colloquio d'esame	”	15
Scheda disciplinare Italiano	”	16
Scheda disciplinare Inglese	”	18
Scheda disciplinare Francese	”	19
Scheda disciplinare Tedesco	”	21
Scheda disciplinare Storia	”	23
Scheda disciplinare Filosofia	”	24
Scheda disciplinare Matematica	”	25
Scheda disciplinare Fisica	”	26
Scheda disciplinare Scienze	”	27
Scheda disciplinare Storia dell'Arte	”	29
Scheda disciplinare Scienze motorie e sportive	”	31
Scheda disciplinare Religione	”	32
Scheda informativa su prove simulate	”	33
Griglie di valutazione 1 <sup>a</sup> prova	”	34
Griglia di valutazione 2 <sup>a</sup> prova – Inglese	”	39
Griglia di valutazione colloquio	”	41
Firme dei docenti	”	42

## ALLEGATI:

N° 1: Relazioni finali dei singoli docenti

N° 2: Programmi disciplinari

N° 3: Testi delle Simulazioni di Prima Prova

N° 4: Testi delle Simulazioni di Seconda Prova - Inglese

## DOCENTI DEL CONSIGLIO DI CLASSE

<b>DISCIPLINA</b>	<b>DOCENTE</b>	<b>CONTINUITA' DIDATTICA</b>
LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	Nelida Baglioni	SI
LINGUA E CULTURA INGLESE	Francesca Cetra	SI
LINGUA E CULTURA FRANCESE	Loretta Bizzarri	SI
LINGUA E CULTURA TEDESCA	Mirco Michelsanti	SI
STORIA	Valentina Gariazzo	NO
FILOSOFIA	Valentina Gariazzo	NO
MATEMATICA	Marco Biondini	NO
FISICA	Marco Biondini	NO
SCIENZE NATURALI	Alessia Ciancaleoni Bartoli	NO
STORIA DELL'ARTE	Luca Castrichini	SI
SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	Stefania Zoppetti	NO
RELIGIONE	Silvia Massetti	NO
CONVERSAZIONE L. INGLESE	Katherine Frances Whittard	NO
CONVERSAZIONE L. FRANCESE	Benjamin Marcon	NO
CONVERSAZIONE L. TEDESCA	Daniela Doris Stierlin	SI

## **PROFILO DELLA CLASSE V A L**

La classe 5<sup>^</sup>AL fa parte del Liceo Linguistico, di durata quinquennale, il cui corso di studi è finalizzato all'acquisizione di peculiari competenze linguistiche e comunicative e caratterizzato dalla presenza di tre lingue straniere, inglese, francese e tedesco, il cui approfondimento prevede anche un organico approccio storico-culturale alle civiltà studiate.

Il gruppo classe, composto da 17 ragazze e 3 ragazzi frequentanti, di cui un'alunna straniera inserita nel corrente anno scolastico e completamente integrata e ben accolta, non ha potuto beneficiare nel triennio conclusivo della continuità didattica di tutti gli insegnanti. Il lavoro impostato e condotto dal Consiglio di Classe tuttavia, sebbene abbia subito diverse mutazioni nel corso degli ultimi tre anni a causa delle sostituzioni dei docenti di storia e filosofia, matematica e fisica, scienze naturali, scienze motorie e religione, e dei lettori madrelingua di inglese e francese, ha avuto uno svolgimento nel complesso regolare e progressivo per la stabilità dei docenti di italiano e delle tre lingue straniere.

L'obiettivo dell'autocontrollo, della collaborazione nei rapporti interpersonali, di un corretto utilizzo degli strumenti e degli spazi di lavoro può dirsi senz'altro raggiunto, anche se il conseguimento di tali traguardi è stato commisurato in modo proporzionale ai tempi cognitivi e metacognitivi di ciascun alunno. L'andamento didattico ha avuto, nel tempo, uno svolgimento coerente alle attività programmate: esso si è basato sui prerequisiti cognitivi, verificati a inizio di ogni anno. La metodologia avviata è stata perfezionata in modo da consentire il consolidamento soprattutto delle abilità di astrazione e di applicazione dei modelli di studio, di trattazione e di valutazione dei concetti e di padronanza dei saperi acquisiti.

In merito allo svolgimento dei singoli programmi disciplinari, si segnala un rallentamento nella realizzazione per alcune discipline, in quanto la classe è stata impegnata in numerose attività, che hanno ridotto i tempi curriculari nel corso dell'ultimo anno.

Sul piano socio-affettivo-relazionale la classe ha raggiunto un discreto livello di coesione soltanto nell'ultimo anno, richiedendo ai docenti un lavoro continuo nel corso degli anni per migliorare la capacità di interazione e di comunicazione: infatti gli alunni hanno dimostrato di aver bisogno di continui stimoli al senso di responsabilità e di autonomia volti alla creazione di una logica di gruppo, all'organizzazione e alla gestione di tutte le attività extracurricolari e di approfondimento. Sicuramente la Didattica Integrata a Distanza, subita per una parte considerevole del percorso di studi, ha avuto delle ripercussioni sia dal punto di vista relazionale che cognitivo, richiedendo al corpo docente delle attenzioni maggiori per tentare di saldare i rapporti tra i discenti e indirizzarli verso un metodo di studio più autonomo ed efficace: si può affermare che nell'ultimo anno si è raggiunto un adeguato livello di socializzazione ed il comportamento degli alunni ha consentito lo svolgimento di un dialogo educativo abbastanza costruttivo nella maggior parte delle discipline.

Per ciò che riguarda l'aspetto cognitivo e l'apprendimento la classe ha raggiunto un discreto e buon livello nell'acquisizione delle conoscenze proprie di ogni disciplina, dimostrando competenze secondo le proprie specificità, con punte di eccellenza raggiunte per alcuni casi, ma anche con fragilità di alcuni alunni per motivazioni diverse. L'impegno nello studio, costante per molti, ma anche discontinuo per altri, l'interesse non sempre adeguato per l'approfondimento e la problematizzazione dei contenuti proposti nei diversi ambiti disciplinari, hanno mantenuto un quadro globale eterogeneo. La classe si è sempre contraddistinta per un profilo di dinamicità contenuta, preferendo spesso il silenzio al tentativo di partecipazione attiva e dialogata. Anche nell'ultimo anno, se da un lato un gruppo di alunni ha contribuito con apporti costruttivi al dialogo educativo, altri alunni, per timidezza o per insicurezza rispetto alle proprie competenze, hanno partecipato soltanto se sollecitati, mostrando talvolta qualche difficoltà a prendere la parola o assumendo comportamenti di parziale interesse. Differenti ritmi e stili cognitivi, differenti metodi di studio e di riflessione personale, hanno portato dunque ad un rendimento e ad una preparazione diversificata.

Riassumendo, accanto ad un gruppo di discenti che hanno raggiunto un buon livello di conoscenze in quasi tutte le discipline, che si avvalgono di un consolidato metodo di studio e di una buona capacità di argomentazione e rielaborazione critica, con punte di eccellenza in alcuni casi, ve ne sono altri che hanno acquisito una preparazione mediamente sufficiente o discreta, dando prova di capacità espressive ed argomentative corrette, ma non sempre puntuali. Un ristretto numero di alunni ha evidenziato una certa lentezza nell'adeguare i propri ritmi di studio a quelli delle attività didattiche

proposte per motivazioni diverse, raggiungendo un livello accettabile di preparazione e, seppur con qualche incertezza, appena sufficienti capacità di esposizione, analisi e sintesi.

In conclusione, si può affermare che il percorso educativo dell'ultimo anno, coerente ai livelli di partenza eterogenei in relazione all'iter scolastico, abbia consentito ad ogni allievo di maturare una peculiare personalità: infatti gli studenti sono andati consolidando, secondo i propri ritmi e le proprie sensibilità e conformemente alle proprie capacità e ai propri interessi, gli obiettivi della comprensione delle informazioni e dell'uso dei linguaggi relativi a ciascuna disciplina, della capacità di istituire relazioni logiche, dell'osservazione, dell'interpretazione e dell'utilizzo di fenomeni, immagini e dati, fino all'acquisizione della capacità di valutare criticamente secondo diversi gradi di autonomia, esprimendo giudizi secondo una visione abbastanza unitaria del sapere.

La frequenza alle attività previste dal PCTO è stata molto positiva, anche se molti alunni, a causa delle limitazioni imposte dalla situazione sanitaria durante parte dell'ultimo triennio, hanno seguito dei corsi 'a distanza' particolarmente rivolti all'orientamento universitario e dei corsi volti al conseguimento di certificazioni linguistiche, sia di livello B1 che B2 e addirittura C1 del QCER (Quadro Comune Europeo di Riferimento per le Lingue), in certi casi superando anche di molto il limite delle 90 ore previste per questa attività.

\*\*\*

## *Quadro Orario*

### LICEO LINGUISTICO

Attività e insegnamenti obbligatori per tutti gli studenti – Orario annuale	1° biennio		2° biennio		5° anno
	1° anno	2° anno	3° anno	4° anno	
Lingua e letteratura italiana	132	132	132	132	132
Lingua e cultura latina	66	66			
Lingua e cultura straniera 1*	132	132	99	99	99
Lingua e cultura straniera 2*	99	99	132	132	132
Lingua e cultura straniera 3*	99	99	132	132	132
Storia e Geografia	99	99			
Storia			66	66	66
Filosofia			66	66	66
Matematica**	99	99	66	66	66
Fisica			66	66	66
Scienze naturali***	66	66	66	66	66
Storia dell'arte			66	66	66
Scienze motorie e sportive	66	66	66	66	66
Religione cattolica o Attività alternative	33	33	33	33	33
<b>Totale ore</b>	891	891	990	990	990

\* Sono comprese 33 ore annuali di conversazione col docente di madrelingua

\*\* con Informatica al primo biennio

\*\*\* Biologia, Chimica, Scienze della Terra

N.B. Dal primo anno del secondo biennio è previsto l'insegnamento in lingua straniera di una disciplina non linguistica (CLIL), compresa nell'area delle attività e degli insegnamenti obbligatori per tutti gli studenti o nell'area degli insegnamenti attivabili dalle istituzioni scolastiche nei limiti del contingente di organico ad esse assegnato, tenuto conto delle richieste degli studenti e delle loro famiglie. Dal secondo anno del secondo biennio è previsto inoltre l'insegnamento, in una diversa lingua straniera, di una disciplina non linguistica (CLIL), compresa nell'area delle attività e degli insegnamenti obbligatori per tutti gli studenti o nell'area degli insegnamenti attivabili dalle istituzioni scolastiche nei limiti del contingente di organico ad esse assegnato, tenuto conto delle richieste degli studenti e delle loro famiglie

# **PROGETTI P.C.T.O. (ex ALTERNANZA SCUOLA–LAVORO)**

## **PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO**

### **SINTESI RELATIVA AL TRIENNIO 2020/21 – 2021/22 e 2022/23**

Lo svolgimento dei Percorsi per le Competenze Trasversali e l'Orientamento ha previsto minimo 90 ore di attività svolte dalla classe nell'arco del triennio conclusivo.

#### **CLASSE III**

- Un modulo obbligatorio sulla “Sicurezza sul lavoro” (12 ore).
- Un modulo obbligatorio interno “Avviso ai naviganti” sulla sicurezza in Internet (3 ore).
- Progetto trasversale, interno all’Istituto o esterno, presso Università, enti o aziende in percorsi coerenti con l’indirizzo di studio (20 ore)

#### **CLASSE IV**

- Modulo obbligatorio sulle Soft Skills (6 ore);
- Modulo obbligatorio sul Diritto del lavoro (4 ore).
- Partecipazione a progetti di Istituto oppure possibilità di frequentare stage presso Università, enti o aziende in percorsi coerenti con l’indirizzo di studio, oppure corsi on line (25 ore)

#### **CLASSE V**

- Partecipazione a progetti di Istituto oppure possibilità di frequentare stage presso Università, enti o aziende coerenti con l'indirizzo di studio, oppure corsi di orientamento universitario, oppure corsi online (20 ore)

La relativa documentazione è stata raccolta dagli studenti in una cartella digitale consegnata al tutor interno di classe che ha predisposto una successiva cartella classe, inviata alla posta istituzionale della prof.ssa Cardinali Cinzia che ha inserito tutta la documentazione nel Curriculum dello Studente.

# ATTIVITA' DI INSEGNAMENTO CON METODOLOGIA CLIL

## MODULO CLIL MATEMATICA in Lingua Inglese

Prof. Marco Biondini

**TITOLO:** Symptotes of a function

**LINGUA:** inglese

**PERIODO:** marzo 2023

**DURATA:** 3 ore di lezione di cui una parte frontale e la rimanente in esercitazioni  
+ 1 ora di test scritto svolto nella modalità dell'apprendimento collaborativo.

**CONTENUTI:** definizione di asintoto di una curva. Asintoti orizzontali, verticale e obliqui. Esempi grafici di funzioni che ammettono asintoti. Applicazioni sulla determinazione di asintoti di funzioni razionali fratte e sul tracciamento del grafico probabile di funzioni razionali.

### **FINALITA':**

- Favorire lo sviluppo di conoscenze e competenze in matematica e nella lingua inglese;
- Sviluppare le competenze digitali attraverso l'uso del software di geometria dinamica GeoGebra;
- Imparare il lessico specifico della disciplina nella lingua inglese;
- Instaurare un dialogo educativo con il docente differente da quello canonico;
- Favorire l'apprendimento collaborativo facendo lavorare la classe in piccoli gruppi, creati dal docente, eterogenei per livelli di apprendimento così da stimolare sia gli studenti più brillanti sia i compagni che necessitano di tempi più lunghi per l'apprendimento.

### **OBIETTIVI DIDATTICI DELLA DISCIPLINA NON LINGUISTICA (matematica)**

#### Conoscenze:

– conoscere il concetto di asintoto di una funzione e saperlo classificare in base alla condizione di limite.

#### Abilità:

– calcolare il dominio di una funzione razionale fratta e i limiti agli estremi del dominio.

#### Competenze:

– dedurre, in base ai valori dei limiti della funzione, l'esistenza di un asintoto verticale, orizzontale e obliquo;  
– saper tracciare il grafico probabile di una funzione razionale fratta sulla base delle informazioni ricavate nei vari punti dello studio della funzione.

### **OBIETTIVI DIDATTICI DELLA LINGUA INGLESE**

#### Conoscenze:

– conoscere e utilizzare il lessico di base sugli argomenti affrontati nel modulo CLIL.

#### Abilità:

- utilizzare con sufficiente padronanza le strutture linguistiche in brevi conversazioni su argomenti relativi al tema trattato;
- comprendere le richieste in forma orale e/o scritta su argomenti relativi all'argomento svolto.

#### Competenze:

- saper applicare i concetti studiati al fine di eseguire un test scritto contenente anche brevi frasi in cui vengono usati termini specifici della disciplina in lingua inglese.

### **MATERIALI DIDATTICI**

- appunti scritti e forniti dal docente;
- libro di testo per svolgere gli esercizi inerenti il modulo trattato;
- software Geogebra per tracciare il grafico probabile delle funzioni.

### **METODOLOGIA**

L'attività CLIL è stata svolta attraverso l'uso di più metodologie: la lezione frontale in cui il docente ha introdotto l'argomento e dato le definizioni principali; la lezione partecipata in cui sono stati effettuati svolgimenti di esercizi; l'apprendimento collaborativo sia durante le esercitazioni sia durante la verifica scritta.

### **TIPOLOGIA DELLA PROVA DI VERIFICA E VALUTAZIONE**

La verifica finale prevede l'esecuzione di un test scritto svolto nella modalità di cooperative learning, in cui il gruppo classe è stato suddiviso in gruppi formati da 2 o 3 studenti.

Per la valutazione della prova il docente ha tenuto conto sia della griglia di valutazione normalmente usata per la valutazione dei contenuti disciplinari sia della capacità di ogni studente di saper lavorare costruttivamente in gruppo con i propri compagni al fine di raggiungere un obiettivo comune.

## **MODULO CLIL DI FILOSOFIA in lingua francese**

Prof.ssa Valentina Gariazzo

**TITOLO:** *J. P. Sartre et S. de Beauvoir: la philosophie comme engagement politique et social*

**LINGUA:** francese

**PERIODO:** maggio 2023

**DURATA:** 1 ora di introduzione in aula  
+ elaborazione in gruppo (tempi non conteggiati)  
+ 2 ore condivisione e valutazione

### **CONTENUTI DEL MODULO**

#### **ATTIVITA':**

- presentazione sintetica della corrente filosofica dell'esistenzialismo e del concetto di "impegno" degli intellettuali



- presentazione sintetica della figura di J.P. Sartre, con particolare attenzione al suo impegno politico e sociale (riferimenti alla Resistenza ed alla guerra d'Algeria)
- presentazione sintetica della figura di S. de Beauvoir, con particolare attenzione al suo impegno nell'ambito dei diritti delle donne
- lavoro in gruppo su specifici aspetti legati ai temi oggetto del modulo e realizzazione di presentazioni multimediali
- condivisione dei lavori realizzati in gruppo con il resto della classe.

### FINALITA'

- sviluppare conoscenze e competenze sia in filosofia che in lingua straniera (francese);
- sperimentare nuove modalità di apprendimento;
- favorire la pratica della comunicazione e della breve esposizione in lingua a partire da un argomento di studio;
- potenziare le competenze digitali;[1]
- sperimentare nuove modalità di relazione con il docente;
- potenziare le soft skills necessarie per lavorare in gruppo;[2]
- acquisire maggior sicurezza nel parlare in pubblico, anche in lingua straniera;
- stimolare il pensiero creativo;
- favorire lo sviluppo di una didattica pluridisciplinare e multiculturale.

### **OBIETTIVI DIDATTICI DELLA DISCIPLINA NON LINGUISTICA (Filosofia)**

#### Conoscenze:

- conoscere i tratti fondamentali della corrente filosofico-culturale dell'esistenzialismo;
- conoscere gli aspetti più significativi della biografia e del pensiero di J.P. Sartre e di S. de Beauvoir.

#### Abilità:

- saper collocare personaggi ed eventi in un contesto storico, sociale e politico di riferimento;
- essere in grado di utilizzare il linguaggio specifico in modo corretto e sintetico.

#### Competenze:

- saper affrontare ed analizzare in modo critico gli argomenti disciplinari;
- comprendere il nesso tra filosofia e cittadinanza attiva;
- mettere in relazione i temi affrontati con l'attualità.

### **OBIETTIVI DIDATTICI DELLA LINGUA FRANCESE**

#### Conoscenze:

- conoscere e utilizzare il lessico di base sugli argomenti affrontati nel modulo CLIL;
- conoscere e utilizzare le strutture grammaticali fondamentali.

#### Abilità:

- utilizzare con sufficiente padronanza le strutture linguistiche in brevi conversazioni su argomenti relativi al tema trattato;
- comprendere in modo globale e analitico un messaggio orale e/o scritto su argomenti relativi al tema trattato;
- saper produrre con sufficiente correttezza e precisione formale brevi testi scritti legati al tema trattato;
- saper esporre oralmente con sufficiente correttezza ed efficacia comunicativa circa il tema trattato.

#### Competenze:

- utilizzare il francese per i principali scopi comunicativi ed operativi;
- affrontare argomenti di carattere specialistico usando un lessico appropriato.

## MATERIALI DIDATTICI

- PLUMES vol. 1 e vol. 2 (Lettres, Arts et Cultures), M.-C. Jamet - P. Bachas - M. Malherbe – E. Vicari, ed. Valmartina Dea Scuola (libro di letteratura francese in adozione)
- video e materiali in rete

## METODOLOGIA

L'attività CLIL è stata svolta nella modalità del lavoro di gruppo: gli studenti, dopo una lezione introduttiva, hanno approfondito alcuni argomenti e realizzato delle presentazioni multimediali da mostrare ed esporre oralmente ai compagni di classe.

## TIPOLOGIA DELLA PROVA DI VERIFICA E VALUTAZIONE

La verifica finale prevede l'elaborazione da parte degli studenti di una breve presentazione multimediale, circa la quale esporre oralmente ai compagni di classe.

Per la valutazione la docente ha elaborato una specifica griglia di valutazione che è di seguito riportata.

### **GRIGLIA DI VALUTAZIONE**

#### **MODULO CLIL FILOSOFIA-FRANCESE**

#### ***“J.P. Sartre et S. de Beauvoir: la philosophie comme engagement politique et social”***

	Gravemente insufficiente	Scarso	Sufficiente	Discreto	Buono	Molto buono	Eccellente
Contenuti disciplinari*	1,00	2,00	3,00	3,50	4,00	4,50	5,00
Competenze linguistiche**	1,00	1,50	2,00	2,25	2,50	2,75	3,00
Presentazione (aspetti grafici, creatività...)	0,50	1,00	1,25	1,50	1,70	1,90	2,00

\* la valutazione sarà attribuita tenendo conto non solo della presentazione multimediale ma anche di quanto il singolo studente dimostra di aver compreso ed interiorizzato i contenuti; studenti che hanno lavorato nello stesso gruppo possono dunque ottenere valutazioni differenti.

\*\* la valutazione sarà attribuita tenendo conto non solo della presentazione multimediale ma anche delle capacità espositive del singolo studente; studenti che hanno lavorato nello stesso gruppo possono dunque ottenere valutazioni differenti.

---

[1]In particolare: saper cercare materiale relativo ad un tema culturale in Internet, vagliando l'attendibilità delle fonti; saper utilizzare software per la realizzazione di presentazioni multimediali (es. Power Point).

[2]In particolare: lavorare in gruppo – comunicare – ascoltare – gestire le relazioni – gestire il tempo – prendere decisioni – fissare priorità -rispettare le scadenze

## **EDUCAZIONE CIVICA**

Il Liceo “Jacopone da Todi” ha elaborato una proposta d’Istituto per la creazione di un curriculum per l’insegnamento dell’Educazione civica. Tale proposta individua questi argomenti tematici da sviluppare nella classe:

### **Costituzione**

- Italiano: L’urgenza della memoria riflessioni a seguito della lettura di “Se questo è un uomo” di P. Levi e “Il signore delle mosche” di W. Golding;
- Storia: La Costituzione della Repubblica Italiana, genesi, matrici filosofico-culturali ed analisi di alcuni articoli significativi; riflessioni di economia politica a partire dalla crisi del ‘29;
- Storia e filosofia: Le istituzioni e gli organismi internazionali (Società delle Nazioni, ONU, UE), origini storiche e funzioni; antecedenti filosofici degli organismi internazionali, Kant e “Per la pace perpetua”; le caratteristiche dei totalitarismi ed il problema della discriminazione;
- Lingua e Cultura Inglese: L’UE e gli organismi internazionali: la controversa situazione del Regno Unito (Brexit: ragioni, percorso e possibili scenari);
- Storia dell’Arte: Artisti e opere d’arte che hanno esaltato l’eroismo e il coraggio di un popolo contro gli autoritarismi e/o dove vengono denunciate le disparità sociali (La Libertà che guida il Popolo, i Vespri siciliani; il Bacio; Gli Spaccapietre, ...).

### **Sviluppo Sostenibile**

- Scienze: Il problema etica della ricerca sui tessuti umani: visione del film “La vita immortale di H. Lacks”.

### **Cittadinanza digitale**

- Matematica: La crittografia e la protezione delle informazioni personali: la crittografia simmetrica, asimmetrica e la crittografia end to end. La crittografia delle carte di credito.

### **OBIETTIVI FORMATIVI**

- Conoscere l’organizzazione costituzionale ed amministrativa del nostro Paese per rispondere ai propri doveri di cittadino ed esercitare con consapevolezza i propri diritti politici a livello territoriale e nazionale.
- Conoscere i valori che ispirano gli ordinamenti comunitari e internazionali, nonché i loro compiti e funzioni essenziali.
- Conoscere la genesi e gli sviluppi della democrazia italiana nel secondo dopoguerra.
- Comprendere il valore della Memoria in relazione alla coscienza critica della negazione delle libertà e della democrazia operata dai totalitarismi novecenteschi.
- Contribuire personalmente alla promozione e alla difesa dei diritti umani.
- Esercitare i principi della cittadinanza digitale, con competenza e coerenza rispetto al sistema integrato di valori che regolano la vita democratica.
- Adottare i comportamenti più adeguati per la tutela della sicurezza propria, degli altri e dell’ambiente in cui si vive.
- Sviluppare una coscienza critica nei riguardi della realtà digitale, considerata nelle sue opportunità e problematiche.

<b>Verifiche svolte nel primo quadrimestre</b>	<b>Verifiche svolte nel secondo quadrimestre</b>
Scritte e/o orali : 2	Scritte e/o orali : 2

# ATTIVITA' EXTRA - CURRICOLARI

(seguite dall'intera classe, da gruppi o da singoli studenti)

- **Attività formative e culturali:**

Esami di certificazione esterna in Inglese (PET B1, FCE B2, CAE C1)

Esami di certificazione esterna in francese (DELFB1, DELFB2)

Esami di certificazione esterna in tedesco (GOETHE B1)

Corsi ICDL

IMUN

Sottob@nco - giornale scolastico

Giornate FAI

Orientamento universitario da UNIPG

Olimpiadi della Filosofia

- **Altre attività formative:**

Partecipazione a videoconferenze organizzate dall'*Université de la Sorbonne* de Paris, progetto Sorbonne - Esabac, tramite Alliance Française di Foligno

Partecipazione al ciclo di incontri "I venerdì del Liceo"

Partecipazione al ciclo di incontri del "Caffè filosofico"

Partecipazione a tornei sportivi

Partecipazione alla rappresentazione teatrale "Carmen"

- **Stages, Visite e Viaggi di istruzione:**

3° Anno: nessun viaggio a causa della pandemia da Covid-19.

4° Anno: viaggio a Roma con visita a Villa Medici e alla Galleria di Arte Moderna.

5° Anno: viaggio a Roma con visita a Palazzo Bonaparte, esposizione Van Gogh, e alla Galleria d'Arte Moderna; viaggio d'istruzione a Praga.

## CRITERI DI VALUTAZIONE

<b>INDICATORI</b>	<b>DESCRITTORI</b>
<i>Interesse</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Vivo</li> <li>● Adeguato</li> <li>● Superficiale</li> <li>● Modesto/discontinuo</li> <li>● Carente</li> </ul>
<i>Partecipazione</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Costruttiva</li> <li>● Recettiva</li> <li>● Discontinua</li> <li>● Passiva</li> <li>● Di disturbo/nulla</li> </ul>
<i>Impegno</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Notevole</li> <li>● Costante</li> <li>● Sufficiente</li> <li>● Saltuario</li> <li>● Scarso</li> </ul>

<b>INDICATORI</b>	<b>DESCRITTORI/VOTO</b>
<i>Conoscenze</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Articolate e approfondite</li> <li>● Accurate</li> <li>● Adeguate/sufficienti</li> <li>● Limitate</li> <li>● Scarse</li> </ul>
<i>Competenze logiche e comunicative</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Autonome e sicure</li> <li>● Puntuali</li> <li>● Apprezzabili/accettabili</li> <li>● Modeste</li> <li>● Carenti</li> </ul>
<i>Metodo di studio</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Correttamente organizzato</li> <li>● Sufficientemente organizzato</li> <li>● Mnemonico/ripetitivo</li> <li>● Poco organizzato</li> <li>● Inefficace</li> </ul>
<i>Progressione nell'apprendimento</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Notevole</li> <li>● Costante</li> <li>● Accettabile</li> <li>● Limitata</li> <li>● Inadeguata</li> </ul>

## DESCRIZIONE DEI LIVELLI DI CONOSCENZE, ABILITÀ E COMPETENZE

10 ECCELLENTE	Conoscenza approfondita dei contenuti con capacità di elaborazione critica; completa padronanza della metodologia disciplinare; ottime capacità di trasferire le conoscenze acquisite; brillanti capacità espositive e sicura padronanza dei linguaggi specifici.
9 OTTIMO	Conoscenza approfondita dei contenuti disciplinari; elaborazione personale delle conoscenze; buona padronanza della metodologia disciplinare; capacità di organizzazione dei contenuti e collegamento interdisciplinare; esposizione efficace e sicura; uso puntuale dei linguaggi specifici.
8 BUONO	Conoscenza accurata dei contenuti; elaborazione pertinente delle conoscenze; adeguata padronanza della metodologia disciplinare; capacità di operare collegamenti tra i saperi fondamentali; chiarezza espositiva e proprietà lessicale; uso corretto dei linguaggi specifici.
7 DISCRETO	Conoscenza soddisfacente dei contenuti e accettabile elaborazione degli stessi; esposizione sostanzialmente corretta e lineare.
6 SUFFICIENTE	Conoscenza degli elementi essenziali; sufficiente capacità di organizzazione dei dati; esposizione complessivamente corretta, pur con qualche incertezza.
5 MEDIOCRE	Conoscenza lacunosa dei contenuti; modesta capacità di organizzazione dei dati; esposizione incerta e imprecisa.
4 - 1 INSUFFICIENTE	Conoscenza frammentaria (o mancata conoscenza) dei contenuti; incapacità di riconoscere e organizzare i dati; esposizione inadeguata e scorretta.

## **NUCLEI TEMATICI SVILUPPATI NEI PERCORSI DIDATTICI DISCIPLINARI**

Il Consiglio di classe, sulla base della progettazione dei docenti, individua i seguenti nuclei tematici trasversali che sono stati proposti all'attenzione e alla riflessione degli studenti nell'attività didattica dei singoli percorsi disciplinari:

- Natura, uomo e civiltà
- La memoria
- Progresso tecnico-scientifico e progresso umano-culturale
- Tempo e spazio
- Il ruolo dell'artista e la funzione dell'arte nella società
- La trasgressione
- Viaggio
- L'assurdo
- Realtà e simbolo
- Voci e figure femminili
- Ritratti di famiglia
- Le multiformi espressioni dell'odio
- Malattia e salute
- Cultura e culture
- Crisi delle certezze

SCHEDA DISCIPLINARE DI

# LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

***TESTI IN USO:***

R. Luperini , P. Cataldi , L. Marchiani , F. Marchese , LIBERI DI INTERPRETARE – LEOPARDI : IL PRIMO DEI MODERNI , ed. PALUMBO

R. Luperini , P. Cataldi , L. Marchiani , F. Marchese , LIBERI DI INTERPRETARE - Volume 3A – Naturalismo , Simbolismo e avanguardie (dal 1861 al 1925 ) , ed. PALUMBO

R. Luperini , P. Cataldi , L. Marchiani , F. Marchese, LIBERI DI INTERPRETARE – Volume 3B- Modernità e contemporaneità ( dal 1925 ai nostri giorni) , ed. PALUMBO

G. Tornotti (a cura di), LO DOLCE LUME – DIVINA COMMEDIA, ed. BRUNO MONDADORI

## ***OBIETTIVI PROGRAMMATI***

### **1 . STORIA LETTERARIA E ANALISI TESTUALE**

- a) Acquisizione delle linee di sviluppo e delle tendenze fondamentali della produzione letteraria otto-novecentesca, con particolare riferimento ai nodi tematici e concettuali di maggiore rilevanza.
- b) Potenziamento delle conoscenze relative al lessico specifico, necessario a descrivere il percorso storico-letterario e ad orientarsi nell'analisi testuale.
- c) Potenziamento delle capacità di confrontarsi con un testo letterario, individuandone gli aspetti fondamentali a livello di significante e di significato.
- d) Potenziamento della capacità di esporre in modo lineare e coerente le conoscenze acquisite.

### **2 . PRODUZIONE SCRITTA**

- Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano (tipologia A).
- Analisi e produzione di un testo argomentativo (tipologia B).
- Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità (tipologia C).



## CONTENUTI

ARGOMENTI E TEMATICHE	Autori
<i>Linee di tendenza della letteratura della seconda metà dell'Ottocento</i>	Leopardi
<i>Il Decadentismo italiano</i>	Pascoli, D'Annunzio
<i>Il Verismo</i>	Verga
<i>Linee di tendenza della lirica del Novecento</i>	Ungaretti, Quasimodo, Saba, Montale
<i>Linee di tendenza della narrativa del Novecento</i>	Pirandello, Svevo, P. Levi
<i>Divina Commedia, Paradiso (canti scelti)</i>	

## VERIFICHE EFFETTUATE

TIPO	N° PROVE	
	1° Quadrimestre	2° Quadrimestre
Analisi del testo		
Tipologia B,C	1	
Tipologia A, B, C (Simulazione I prova d'esame)		2
Interrogazione tradizionale	1	1

SCHEMA DISCIPLINARE di  
**LINGUA E CULTURA INGLESE**

**Testo in adozione:** M. Spiazzi-M.Tavella-M. Layton, *Performer Heritage*, blu-Zanichelli ed.

**Altri sussidi:** fotocopie da altri manuali, video online e presentazioni proposte dalla docente (PPT o Prezi).

**OBIETTIVI PROGRAMMATI**

**1. Consolidamento e potenziamento della competenza linguistico - comunicativa**

- Comprensione e produzione di messaggi orali e scritti differenziati per registro e sottocodice
- Consolidamento e potenziamento della competenza linguistico – comunicativa
- Comprensione e uso consapevole dei linguaggi della comunicazione letteraria

**2. Conoscenza della letteratura inglese**

- Conoscenza dei caratteri specifici del testo letterario, analisi testuale guidata.
- Conoscenza della tradizione storico-letteraria in prospettiva diacronica, sincronica e tematica.
- Capacità di operare confronti e collegamenti anche in ambito interdisciplinare.

**CONTENUTI**

<b>Macroargomenti</b>	<b>Autori</b>
<i>The Victorian Age</i> <i>The Victorian Novel</i>	<i>C. Dickens</i> <i>O. Wilde</i> <i>R. Stevenson</i> <i>E. Brontë</i>
<i>The 20<sup>th</sup> century: the Age of Modernism</i> <i>The Modernist Fiction</i>	<i>War Poets</i> <i>W.B. Yeats</i> <i>T.S.Eliot</i> <i>J. Joyce</i> <i>V. Woolf</i> <i>G. Orwell</i>
<i>The Theatre of Absurd</i>	<i>S. Beckett</i>
<i>The Beat Generation (cenni)</i>	

**VERIFICHE EFFETTUATE**

TIPO PROVA	QUADRIMESTRE	QUADRIMESTRE
Verifiche Orali	2	2
Verifiche scritte (Simulazioni di seconda prova)	1	2

*Per lo svolgimento della Seconda Prova è consentito l'uso del dizionario bilingue e monolingue.*

# LINGUA E CULTURA FRANCESE

## Libri di testo in adozione:

- *PLUMES vol. 1 e vol. 2* (Lettres, Arts et Cultures), M.-C. Jamet - P. Bachas - M. Malherbe – E. Vicari, ed. Valmartina Dea Scuola

- *Les Misérables*, V. Hugo, Ed. Cideb Black Cat (narrativa)

- *MA GRAMMAIRE DE FRANÇAIS*, F. Bidaud, Rizzoli Editore

## Altri sussidi:

Materiale di approfondimento in fotocopia, video Internet.

## OBIETTIVI PROGRAMMATI

1. SOCIO-AFFETTIVI e COMPORTAMENTALI: come trasversalmente indicati dal Consiglio di Classe

2. COGNITIVI - OPERATIVI	Consolidamento e potenziamento della competenza linguistico - comunicativa	Comprensione e produzione di messaggi orali e scritti differenziati per registro e sottocodice
		Comprensione e uso consapevole dei linguaggi della comunicazione letteraria
	Conoscenza della letteratura del XIX e prima metà del XX secolo	Conoscenza dei caratteri specifici del testo letterario, analisi testuale guidata.
		Conoscenza critica e consapevole della tradizione storico – letteraria in prospettiva di diacronia e sincronia.
		Capacità di operare semplici confronti e collegamenti anche in ambito interdisciplinare.

## CONTENUTI

Macroargomenti	Autori
Le Preromantisme	Mme de Staël Chateaubriand
Le Romantisme	Lamartine De Vigny Hugo
Le roman réaliste	Balzac Stendhal Flaubert
Le roman naturaliste	Zola
Le Symbolisme et les poètes maudits	Baudelaire Verlaine Rimbaud
La poésie et l'esprit nouveau	Apollinaire
Le roman du XXe siècle	Proust
L'Existentialisme L'absurde (cenni)	Sartre Camus Ionesco

## VERIFICHE EFFETTUATE

TIPOLOGIA	N° PROVE SCRITTE		N° PROVE ORALI	
	1° PERIODO	2° PERIODO	1° PERIODO	2° PERIODO
Verifica strutturata, morfologia	1			
Comprensione del testo letterario/questionario tip. B e produzione	1	1		
Verifiche orali			2	2

SCHEDA DISCIPLINARE di

# LINGUA E CULTURA TEDESCA

**Libri di testo in adozione:**

- *Loreley*, V. Villa, Loescher Editore
- *Perfekt 3*, G. Montali - D. Mandelli - N. C. Linzi, Loescher Editore

**Altri sussidi:**

- Fotocopie
- Materiale tratto dal WEB

1. SOCIO-AFFETTIVI e COMPORTAMENTALI: come trasversalmente indicati dal Consiglio di Classe
---

2. COGNITIVI - OPERATIVI	Consolidamento e potenziamento della competenza linguistico - comunicativa	Comprensione e produzione di messaggi orali e scritti differenziati per registro e sottocodice
		Comprensione e uso consapevole dei linguaggi della comunicazione letteraria
	Conoscenza della letteratura del XIX e del XX secolo	Conoscenza dei caratteri specifici del testo letterario, analisi testuale guidata.
		Conoscenza critica e consapevole della tradizione storico – letteraria in prospettiva di diacronia e sincronia.
	Capacità di operare semplici confronti e collegamenti anche in ambito interdisciplinare.	

## **CONTENUTI**

<b>Macroargomenti</b>	<b>Autori</b>
Romanticismo	Joseph von Eichendorff Jacob und Wilhelm Grimm
Realismo	Heinrich Heine Theodor Fontane
Il XX secolo	Thomas Mann Georg Trakl Franz Kafka Bertolt Brecht Wolfgang Borchert Peter Bichsel Christa Wolf

## **VERIFICHE EFFETTUATE**

<b>TIPOLOGIA</b>	<b>N° PROVE SCRITTE</b>		<b>N° PROVE ORALI</b>	
	1° PERIODO (QUADRIMESTRE)	2° PERIODO (QUADRIMESTRE)	1° PERIODO (QUADRIMESTRE)	2° PERIODO (QUADRIMESTRE)
Comprensione e analisi del testo / Produzione scritta	1	1		
Interrogazione			2	2

# SCHEDA DISCIPLINARE di **STORIA**

## **Libro di testo in adozione**

A. GIARDINA, G. SABBATUCCI, V. VIDOTTO, *Profili storici XXI secolo*, volumi 2 e 3, editori Laterza, Bari 2018

## **Obiettivi programmati:**

### **Conoscenze:**

- Conoscenza degli eventi fondamentali della storia tra Ottocento e Novecento

### **Abilità:**

- Usare i termini chiave del lessico disciplinare
- Esporre un evento storico in modo chiaro e corretto
- Collocare eventi nello spazio e nel tempo
- Comprendere e commentare una cartina o una fonte iconografica contestualizzata
- Illustrare le caratteristiche fondamentali di un sistema politico

### **Competenze:**

- Acquisire consapevolezza del mutamento storico
- Individuare collegamenti tra eventi
- Interpretare fenomeni storici con un approccio multifattoriale, evidenziando i nessi causa-effetto
- Interpretare documenti storici alla luce delle proprie conoscenze pregresse
- Comprendere il nesso tra conoscenza storica e cittadinanza consapevole

## ***CONTENUTI*** ***Macroargomenti***

- Risorgimento Italiano
- Destra e Sinistra Storica in Italia
- Seconda Rivoluzione industriale e avvento della società di massa
- Prima Guerra Mondiale
- crisi del 1929 e New Deal
- rivoluzione russa e sistema comunista
- totalitarismo e dittature (Nazismo, Fascismo)
- Seconda Guerra Mondiale e Shoah
- il secondo dopoguerra, brevi cenni

## **VERIFICHE EFFETTUATE**

TIPO	N° PROVE	
	I QUADRIMESTRE	II QUADRIMESTRE
Verifiche orali	1	1
Verifiche scritte	1	1

SCHEDA DISCIPLINARE di

## FILOSOFIA

### Libri di testo in adozione

G. Gentile, L. Ronga, M. Bertelli, *Sképsis, la filosofia come ricerca, (volumi II e III)*, Il capitulo, Torino, 2016.

### OBIETTIVI PROGRAMMATI

#### Conoscenze

- conoscere le fondamentali correnti di pensiero sviluppatesi tra Ottocento e Novecento
- conoscere gli ambiti essenziali di riflessione filosofica (metafisica, filosofia della storia, filosofia politica, filosofia morale)

#### Abilità

- Usare alcuni termini chiave del lessico disciplinare
- Esporre i caratteri generali di una corrente filosofica o del pensiero di un autore
- Comprendere e commentare un brano filosofico

#### Competenze

- Acquisire consapevolezza delle problematiche filosofiche
- Individuare collegamenti tra autori, eventi e movimenti culturali
- Comprendere il nesso tra filosofia e altri ambiti culturali
- Comprendere il nesso tra riflessione filosofica e cittadinanza consapevole

### CONTENUTI

#### Macroargomenti

- Kant
- Idealismo e Hegel
- Positivismo ed evolucionismo
- Critica all'hegelismo (Schopenhauer, Kierkegaard, Feuerbach)
- Marx
- Nietzsche
- Complessità del soggetto moderno (Freud e la psicanalisi, la soggettività e il tempo in Bergson)
- Esistenzialismo ed impegno politico in Sartre e Simone de Beauvoir (modulo CLIL)

### VERIFICHE EFFETTUATE

TIPO	N° PROVE	
	I QUADRIMESTRE	II QUADRIMESTRE
Verifiche orali	1	1 + 1 CLIL
Verifica scritta	1	1



## SCHEDA DISCIPLINARE di

# MATEMATICA

### Libro di testo in adozione

*La matematica a colori Edizione Azzurra per il secondo biennio vol. 5, L. Sasso, Petrini*

### OBIETTIVI PROGRAMMATI

- Acquisizione di un adeguato livello di comprensione di un problema, sviluppo di analisi critica e ricerca di un'opportuna strategia risolutiva.
- Utilizzo di un corretto linguaggio scientifico, capace di descrivere, in modo formale un procedimento logico. Conoscenza del linguaggio tecnico.
- Raffinamento delle tecniche di calcolo, con la scelta dell'algoritmo adeguato al tipo di esercizio.
- Sviluppo e potenziamento della capacità di creare modelli e analisi dei metodi adeguati per risolverli.
- Capacità di lavoro cooperativo.
- Abilità di studio di un testo scientifico e capacità di interpretazione di un fenomeno e della lettura critica di grafici.
- Acquisizione di un metodo di studio.
- Capacità di fare collegamenti intradisciplinari e interdisciplinari

### CONTENUTI (Macroargomenti)

- La funzione e le sue proprietà;
- Analisi matematica: topologia in  $\mathbb{R}$ , limiti, continuità, asintoti;
- Derivata di una funzione: definizione e sue proprietà;
- Funzioni algebriche razionali intere e fratte: studio del dominio, intersezione con gli assi, segno, asintoti, monotonia (ricerca dei massimi e minimi), concavità (ricerca dei flessi).

### METODOLOGIE

- Lezione frontale e partecipata.
- Utilizzo di TIC, in particolare di programmi di geometria dinamica (GeoGebra).
- Utilizzo supporti audio-visivi.
- Didattica collaborativa e problem solving.

### VERIFICHE EFFETTUATE

TIPOLOGIA	PROVA SCRITTA		PROVA ORALE	
	1° PERIODO (quadrimestre)	2° PERIODO (quadrimestre)	1° PERIODO (quadrimestre)	2° PERIODO (quadrimestre)
Verifiche scritta (esercizi e problemi, con eventuali domande teoriche)	1	2		
Verifiche orali (domande teoriche con uso congiunto di esercizi)			1	1

## SCHEMA DISCIPLINARE di

# FISICA

### Libro di testo in adozione

Le traiettorie della fisica. Vol. 3 – Ugo Amaldi, Zanichelli.

### OBIETTIVI PROGRAMMATI

- Conoscere in modo adeguato gli argomenti trattati e relativa capacità di saperli esporre con chiarezza, mediante l'uso di un appropriato linguaggio scientifico.
- Effettuare collegamenti all'interno della stessa disciplina e fra discipline, sapendo cogliere le principali analogie e mettendo in risalto le proprietà fisiche differenti.
- Saper inquadrare il concetto scientifico all'interno del contesto storico che ha portato alla sua scoperta.
- Interagire con gli altri per il raggiungimento di un obiettivo comune.
- Saper analizzare con criticità un problema, utilizzando in modo opportuno le tecniche di calcolo matematico per la sua risoluzione.
- Inquadrare problemi di fisica diversi attraverso uno stesso modello matematico.

### CONTENUTI (Macroargomenti)

- Carica elettrica, Forza di Coulomb e campo elettrico;
- Energia potenziale elettrica e potenziale elettrico;
- Condensatori e fenomeni di elettrostatica;
- Correnti elettriche e circuiti elettrici;
- Fenomeni magnetici e campo magnetico.

### METODOLOGIE

- Lezione frontale e partecipata;
- Utilizzo supporti audio-visivi;
- Didattica collaborativa e problem solving;
- Laboratorio di fisica.

### VERIFICHE EFFETTUATE

TIPOLOGIA	PROVA SCRITTA		PROVA ORALE	
	1° PERIODO (quadrimestre)	2° PERIODO (quadrimestre)	1° PERIODO (quadrimestre)	2° PERIODO (quadrimestre)
Verifica scritta (esercizi e problemi, con eventuali domande teoriche)	1	0		
Verifiche orali (domande teoriche con uso congiunto di esercizi)			1	2

SCHEDA DISCIPLINARE di

# SCIENZE NATURALI

**Libri di testo in adozione:**

CAMPBELL NEIL A., DICKEY JEANL., REECE JANE B. BIOLOGIA CONCETTI E COLLEGAMENTI LIBRO CARTACEO + ITE + DIDASTORE. LINX

CAMPBELL NEIL A., DICKEY JEANL., REECE JANE B. CAMPBELL BIOLOGIA CONCETTI E COLLEGAMENTI SECONDO BIENNIO ED. AZZURRA. LINX

LUPIA PALMIERI ELVIDIO, PAROTTO MAURIZIO  
OSSERVARE E CAPIRE # LA TERRA. EDIZIONE AZZURRA 2 ED. (LD) GEODINAMICA ENDOGENA. INTERAZIONE TRA GEOSFERE E CAMBIAMENTI CLIMATICI. ZANICHELLI EDITORE.

SADAVA DAVID, HILLIS DAVID M, HELLER GRAIG E ALTRI. CARBONIO, GLI ENZIMI, IL DNA 2 ED. (IL).ORGANICA,BIOCHIM.BIOTECN.(LDM)  
CHIMICA ORGANICA, BIOCHIMICA, BIOTECNOLOGIE. ZANICHELLI EDITORE

### ***OBIETTIVI PROGRAMMATI***

- Padronanza di un linguaggio tecnico-scientifico per una esatta esposizione delle varie unità didattiche prese in esame
- Capacità di utilizzare in modo consapevole e produttivo il libro di testo ed altre fonti
- Capacità di comprendere il rilievo storico di alcune importanti scoperte scientifiche
- Capacità di collegare le problematiche studiate con le loro implicazioni e con la realtà quotidiana

### ***CONTENUTI***

---

---

**Macroargomenti**

---

---

- Le biomolecole: carboidrati, proteine, lipidi, vitamine e acidi nucleici.
  - Alimentazione: Il ruolo delle biomolecole nell'alimentazione con particolare riferimento alla dieta mediterranea
  - Sistema digerente
  - Sistema circolatorio
  - Sistema respiratorio
  - Sistema riproduttore
  - Sistema endocrino (cenni)
  - Sistema immunitario (cenni)
-

**VERIFICHE EFFETTUATE**

<b>TIPOLOGIA</b>	<b>N° PROVE</b>	
	<b>I QUADRIMESTRE</b>	<b>II QUADRIMESTRE</b>
Verifiche scritte	1 (valida per orale)	1 (valida per orale)
Verifiche orali	1	1

SCHEDE DISCIPLINARE di

# STORIA DELL'ARTE

## **Libri di testo in adozione**

Giuseppe Nifosì, L'ARTE ALLO SPECCHIO vol. 3, Edizioni Laterza, 2018

## **Obiettivi programmati**

- Conoscenza delle fasi più importanti delle correnti artistiche e degli artisti attraverso una scelta delle opere d'arte più rappresentative.
- Capacità di collocare ogni opera esaminata nel contesto di appartenenza attraverso iconografia e stile.
- Capacità di analizzare l'opera nei suoi caratteri formali, stilistici, storici.
- Comprensione e uso appropriato della terminologia specifica della disciplina.
- Sviluppo di un'autonoma capacità comparativa fra manufatti diversi.
- Capacità di approfondimento, stimolando il gusto di una ricerca personale attraverso letture o un contatto diretto con le creazioni artistiche anche al di fuori delle ore di lezione.
- Educazione alla conoscenza e al rispetto del patrimonio storico-artistico quale valore culturale che contribuisce a sviluppare negli allievi la dimensione estetica e critica, e che stimola ad un affinamento della sensibilità personale.

## **Contenuti (Macroargomenti)**

Ottocento: Romanticismo, Realismo, Impressionismo, Tendenze post- impressioniste

Le Secessioni, Art Nouveau nel quadro internazionale

Le Avanguardie storiche del Novecento

Ritorno all'ordine: Metafisica, Surrealismo

## **Metodologie**

Lo svolgimento del programma si è imperniato essenzialmente su lezioni di tipo frontale. Durante le lezioni, alle immagini del libro di testo si è sempre affiancato l'ausilio di un videoproiettore e LIM funzionali a presentazioni in Power Point, filmati, riproduzioni fotografiche digitali.

## Verifiche effettuate

N° PROVE SCRITTE		N° PROVE ORALI	
1° PERIODO (quadrimestre)	2° PERIODO quadrimestre	1° PERIODO (quadrimestre)	2° PERIODO (quadrimestre)
1	1		
		1	1

SCHEDA DISCIPLINARE di  
**SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE**

**Libri di testo in adozione:**

*Il corpo e i suoi linguaggi*, Pier Luigi Del Nista, June Parker, Andrea Tasselli, Editrice: D'Anna

**OBIETTIVI PROGRAMMATI**

- Conoscere il proprio corpo e il movimento
- Conoscere gli sport e la loro tecnica
- Entrare in Relazione con l'ambiente naturale
- Benessere e Salute, Alimentazione dello Sportivo

**CONTENUTI**

<b>Macroargomenti</b>
Attività motoria nel XIX secolo, attività fisica nel periodo fascista e nel dopoguerra Igiene nello sport e negli ambienti sportivi Le dipendenze da droghe, da alcool e da fumo Esercizi di coordinazione arti inferiori e arti superiori

**VERIFICHE EFFETTUATE**

<b>TIPOLOGIA</b>	<b>N° PROVE SCRITTE</b>		<b>N° PROVE ORALI</b>	
	1° PERIODO (quadrimestre)	2° PERIODO quadrimestre	1° PERIODO (quadrimestre)	2° PERIODO (quadrimestre)
Prove scritte	1	1		
Prove pratiche	1	2	1	2 1

# RELIGIONE

## Libri di testo in adozione

- S. Bocchini - *Religione e Religioni, itinerario modulare per l'IRC.*

## Obiettivi programmati

- Conoscenza dei contenuti dei documenti papali proposti durante l'a. s.
- Conoscenza delle finalità del Matrimonio Cristiano;
- Conoscenza dei principi Cristiani che ispirano il lavoro;
- Conoscenza dei rapporti che intercorrono tra fede e scienza; fede e ragione;
- Capacità di relazionarsi costruttivamente con esponenti di altre religioni;
- Capacità di leggere i fatti della quotidianità alla luce del Vangelo;
- Capacità di valutare le proprie scelte di vita traendo ispirazione dal Vangelo.

## Metodologie

- Lezione frontale e conversazione.

## Verifiche

- Per le verifiche orali si tiene conto dell'impegno, della partecipazione e dell'interesse.



## SCHEDA INFORMATIVA SU **PROVE SIMULATE**

<b>TIPO DI PROVA</b>	<b>DATA</b>	<b>DURATA</b>	<b>DISCIPLINE</b>
1 <sup>a</sup> prova <b>SCRITTA</b>	20 marzo 2023 17 maggio 2023	5 ore	ITALIANO
2 <sup>a</sup> prova <b>SCRITTA</b>	28 marzo 2023 18 maggio 2023	5 ore	INGLESE

**Nota Bene:** *I testi delle prove simulate verranno allegati al presente documento nella sezione “ALLEGATI”.*

Seguono: Griglie di valutazione

## Griglia di valutazione della Prima prova scritta dell'Esame di Stato

CANDIDATO/A: \_\_\_\_\_ CLASSE: \_\_\_\_\_

### INDICATORI GENERALI COMUNI ALLE TIPOLOGIE A-B-C (MAX PUNTI 12/20)

Indicatori	Descrittori	Punti
<b>1. Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo. Coesione e coerenza testuale.</b>	a) Elaborato frammentario, non coerente	1,5
	b) Elaborato a tratti confuso e poco lineare	2
	c) Elaborato accettabilmente chiaro e lineare	2,5
	d) Elaborato globalmente coerente e coeso	3
	e) Elaborato logico e coerente	3,5
	f) Elaborato coerentemente ed efficacemente articolato	4
<b>2. Ricchezza e padronanza lessicale. Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura.</b>	a) Forma scorretta, con errori gravi e numerosi	1,5
	b) Forma approssimativa, con alcuni errori	2
	c) Forma generalmente corretta, con qualche incertezza e improprietà	2,5
	d) Forma complessivamente corretta e appropriata	3
	e) Forma corretta e appropriata	3,5
	f) Forma scorrevole, appropriata, efficace	4
<b>3. Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali. Espressione di giudizi critici e valutazioni personali.</b>	a) Conoscenze gravemente scorrette e lacunose; rielaborazione assente	1,5
	b) Conoscenze limitate, rielaborazione modesta	2
	c) Conoscenze essenziali, generalmente corrette, pur se a tratti generiche; rielaborazione nel complesso accettabile, non particolarmente approfondita o tendente al ripetitivo	2,5
	d) Conoscenze complessivamente pertinenti; rielaborazione generalmente apprezzabile	3
	e) Conoscenze puntuali, rielaborazione adeguata	3,5
	f) Conoscenze sicure e articolate; rielaborazione approfondita	4

**TOT. PARZIALE:** \_\_\_\_\_

**LA COMMISSIONE**

Presidente: \_\_\_\_\_

Commissari: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

**INDICATORI SPECIFICI DELLA TIPOLOGIA A (MAX 8 PUNTI/20)**

Indicatori	Descrittori	Punti
<b>1. Rispetto dei vincoli posti nella consegna( ad esempio, indicazioni di massima circa la lunghezza del testo - se presenti - o indicazioni circa la forma parafrasata o la forma sintetica della rielaborazione)</b>	a) Non risponde adeguatamente alle consegne	0,5
	b) Risponde parzialmente alle consegne	0,75
	c) Risponde adeguatamente alle consegne	1
<b>2. Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici. Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (a richiesta)</b>	a) Comprensione difficoltosa e frammentaria; analisi molto lacunosa, scarsamente pertinente	1,5
	b) Comprensione parziale; analisi imprecisa e incompleta	2
	c) Comprensione accettabile, a tratti incerta; analisi degli elementi essenziali	2,5
	d) Comprensione e analisi complessivamente corrette	3
	e) Comprensione pertinente, analisi adeguata	3,75
	f) Comprensione completa, analisi accurata e puntuale	4
<b>3. Interpretazione corretta e articolata del testo</b>	a) Interpretazione pressoché inesistente o non rilevabile	0,5
	b) Interpretazione limitata, confusa	1,2
	c) Interpretazione accettabile, a tratti incerta o generica	1,5
	d) Interpretazione complessivamente adeguata	2
	e) Interpretazione pertinente	2,75
	f) Interpretazione articolata, personale	3

**TOT. PARZIALE:** \_\_\_\_\_

**TOT. COMPLESSIVO:** \_\_\_\_\_ **\*20**

**LA COMMISSIONE**

Presidente: \_\_\_\_\_

Commissari: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\* Le frazioni dopo la virgola pari o superiori a 0,50 sono arrotondate al voto intero immediatamente superiore.

**INDICATORI SPECIFICI DELLA TIPOLOGIA B (MAX 8 PUNTI/20)**

Indicatori	Descrittori	punti
<b>1. Individuazione corretta di tesi e argomenti presenti nel testo proposto</b>	a) Non individua correttamente gli elementi richiesti	1,5
	b) Individua parzialmente gli elementi richiesti, con incertezze o imprecisioni	2
	c) Individua gli elementi essenziali in modo accettabile, pur con qualche imprecisione	2,5
	d) Seleziona i dati richiesti in modo complessivamente adeguato	3
	e) Individua i dati richiesti in modo corretto, generalmente appropriato nella formulazione	3,5
	f) Individua con sicurezza gli elementi costitutivi del testo, esprimendosi in modo pertinente e puntuale	4
<b>2. Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti</b>	a) Argomentazione non coerente	0,5
	b) Argomentazione non lineare, debolmente condotta	1
	c) Argomentazione generalmente lineare, pur con qualche incertezza o frammentarietà	1,25
	d) Argomentazione complessivamente logica	1,5
	e) Argomentazione logica e coerente, generalmente corretta nella formulazione	2
<b>3. Coerenza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione</b>	a) Riferimenti assenti o non congruenti	0,5
	b) Riferimenti limitati, approssimativi, non sempre pertinenti	1
	c) Riferimenti essenziali, generalmente corretti	1,25
	d) Riferimenti complessivamente pertinenti	1,5
	e) Riferimenti pertinenti, articolati, approfonditi	2

**TOT. PARZIALE:** \_\_\_\_\_

**TOT. COMPLESSIVO:**

\_\_\_\_\_ **\*20**

**LA COMMISSIONE**

Presidente: \_\_\_\_\_

Commissari: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\* Le frazioni dopo la virgola pari o superiori a 0,50 sono arrotondate al voto intero immediatamente superiore.

**INDICATORI SPECIFICI DELLA TIPOLOGIA C (MAX PUNTI 8/20)**

<b>Indicatori</b>	<b>Descrittori</b>	<b>Punti</b>
<b>1. Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale paragrafazione.</b>	a) Non focalizza le richieste della traccia.	1,5
	b) Focalizza le richieste in modo piuttosto parziale e superficiale	2
	c) Individua le richieste essenziali della traccia e risponde ad esse in modo complessivamente accettabile, a tratti generico	2,5
	d) Risponde alle richieste in modo complessivamente pertinente	3
	e) Risponde alle richieste in modo pertinente	3,5
	f) Risponde alle richieste in modo pertinente e puntuale, approfondito e personale	4
<b>2. Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione.</b>	a) Esposizione molto confusa	0,5
	b) Esposizione non sempre ordinata	1
	c) Esposizione semplice ma lineare	1,25
	d) Esposizione complessivamente adeguata	1,5
	e) Esposizione ben organizzata	2
<b>3. Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali.</b>	a) Conoscenze molto frammentarie, riferimenti pressoché inesistenti	0,5
	b) Conoscenze incerte, riferimenti superficiali e generici	1
	c) Conoscenze essenziali, riferimenti accettabili ma poco articolati	1,25
	d) Conoscenze globalmente corrette, riferimenti complessivamente pertinenti	1,5
	e) Conoscenze accurate, riferimenti pertinenti e articolati	2

**TOT. PARZIALE:** \_\_\_\_\_

**TOT. COMPLESSIVO:** \_\_\_\_\_ **\*20**

**LA COMMISSIONE**

Presidente: \_\_\_\_\_

Commissari: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\* Le frazioni dopo la virgola pari o superiori a 0,50 sono arrotondate al voto intero immediatamente superiore.

**INDICATORI GENERALI COMUNI ALLE TIPOLOGIE A-B-C (MAX PUNTI 12/20)  
(riadattati per alunni DSA)**

Indicatori	Descrittori	Punti
<b>1. Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo. Coesione e coerenza testuale.</b>	a) Elaborato frammentario, non coerente	1,5
	b) Elaborato a tratti confuso e poco lineare	2
	c) Elaborato accettabilmente chiaro e lineare	2,5
	d) Elaborato globalmente coerente e coeso	3
	e) Elaborato logico e coerente	3,5
	f) Elaborato coerentemente ed efficacemente articolato	4
<b>2. Ricchezza e padronanza lessicale. Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura.</b>	a) Forma scorretta, con errori gravi e numerosi	n o n
	b) Forma approssimativa, con alcuni errori	v a l
	c) Forma generalmente corretta, con qualche incertezza e improprietà	u t
	d) Forma complessivamente corretta e appropriata	a b
	e) Forma corretta e appropriata	i l
	f) Forma scorrevole, appropriata, efficace	e
<b>3. Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali. Espressione di giudizi critici e valutazioni personali.</b>	a) Conoscenze gravemente scorrette e lacunose; rielaborazione assente	1,5
	b) Conoscenze limitate, rielaborazione modesta	2
	c) Conoscenze essenziali, generalmente corrette, pur se a tratti generiche; rielaborazione nel complesso accettabile, non particolarmente approfondita o tendente al ripetitivo	2,5
	d) Conoscenze complessivamente pertinenti; rielaborazione generalmente apprezzabile	3
	e) Conoscenze puntuali, rielaborazione adeguata	3,5
	f) Conoscenze sicure e articolate; rielaborazione approfondita	4

**TOT. PARZIALE:** \_\_\_\_\_ / 8\*

\* Per gli alunni DSA il punteggio finale, costituito dalla somma dei punteggi degli indicatori comuni e specifici della tipologia scelta, viene convertito da 16esimi in 20esimi moltiplicandolo per 5/4. Le frazioni dopo la virgola pari o superiori a 5 decimi vengono arrotondate al voto intero immediatamente superiore.

**LA COMMISSIONE**

Presidente: \_\_\_\_\_

Commissari: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

## Griglia di valutazione della Seconda prova scritta dell'Esame di Stato

Candidato/a \_\_\_\_\_ Classe \_\_\_\_\_ Data \_\_\_\_\_

<b>GRIGLIA DI VALUTAZIONE PER LA SECONDA PROVA LINGUA STRANIERA- PRIMA LINGUA COMPRESIONE E PRODUZIONE</b>		
<b>INDICATORI</b>	<b>DESCRITTORI</b>	<b>Punti</b>
<b>Comprensione del testo</b> (Risposte chiuse e aperte)	Comprende in modo dettagliato e preciso le informazioni del testo cogliendone le sfumature espresse in modo sia implicito che esplicito	5
	Comprende in modo sostanzialmente completo le informazioni del testo cogliendone alcuni aspetti espressi in modo sia implicito che esplicito	4
	Comprende i contenuti essenziali del testo cogliendo alcune idee presentate in modo sia implicito che esplicito	3
	Comprende solo pochi contenuti e li decodifica in modo inesatto e superficiale evidenziando una scarsa comprensione generale del testo	2
	Comprende pochissimi passaggi del testo e/o li decodifica in maniera inesatta o frammentaria, evidenziando una comprensione generale del testo quasi nulla	1
<b>Interpretazione del testo</b>	Interpreta il testo in maniera completa chiara e corretta, esprimendo considerazioni significative, ben articolate ed argomentate in una forma pienamente corretta e coesa	5
	Interpreta il testo in maniera piuttosto chiara e corretta, esprimendo considerazioni abbastanza ben sviluppate, appropriate e argomentate in una forma nel complesso corretta e coesa	4
	Interpreta il testo in maniera essenziale, esprimendo considerazioni piuttosto semplicistiche o schematiche, non sempre ben sviluppate e in una forma semplice ma nel complesso corretta, anche se con qualche imprecisione o errore	3
	Interpreta il testo in maniera molto superficiale, inappropriata, con molte lacune o inesattezze, con rari accenni di rielaborazione personale, espressi in una forma poco chiara e corretta	2
	Interpreta il testo in maniera errata e/o inappropriata, con molte lacune o inesattezze, rivelando una capacità di rielaborazione pressoché nulla ed esprimendo considerazioni del tutto prive di sviluppo e di argomentazioni, in una forma scorretta e poco chiara.	1
	Non risponde a nessuno dei quesiti proposti *	
<b>Produzione scritta: aderenza alla traccia</b>	Sviluppa la traccia in modo esauriente e pertinente, con argomentazioni appropriate e nel pieno rispetto dei vincoli della consegna	5
	Sviluppa la traccia con sostanziale pertinenza, con argomentazioni abbastanza appropriate e ben articolate e rispettando i vincoli della consegna	4
	Sviluppa la traccia in modo sufficientemente pertinente e nel rispetto dei vincoli della consegna, con argomentazioni nel complesso appropriate, ma articolate in maniera talvolta schematica o semplicistica	3
	Sviluppa la traccia con scarsa pertinenza e in maniera talvolta imprecisa, con argomentazioni di rado appropriate, rispettando solo in parte le indicazioni della consegna	2
	Sviluppa la traccia in modo non pertinente o totalmente inappropriato, con rare argomentazioni e/o con scarsa aderenza alla traccia e non rispettando i vincoli della consegna	1
<b>Produzione scritta: organizzazione del testo e correttezza linguistica</b>	Organizza il testo con piena coerenza e coesione, esponendo le proprie argomentazioni in modo chiaro, corretto e scorrevole, dimostrando una notevole ricchezza lessicale e una completa, precisa e autonoma padronanza delle strutture morfosintattiche della lingua	5
	Organizza il testo con sostanziale coerenza e coesione, esponendo le proprie argomentazioni in modo chiaro e nel complesso corretto, dimostrando una adeguata ricchezza lessicale e una buona padronanza delle strutture morfosintattiche della lingua	4
	Organizza il testo in maniera semplice ma abbastanza coerente e coesa, esponendo le proprie argomentazioni in modo sostanzialmente chiaro, dimostrando una padronanza delle strutture morfosintattiche e del lessico di base nel complesso sufficienti e facendo registrare alcuni errori che non impediscono tuttavia la ricezione del messaggio	3
	Organizza il testo in maniera non sempre coerente e con scarsa coesione, esponendo le proprie argomentazioni in modo talvolta poco chiaro, dimostrando un uso impreciso e incerto delle strutture morfosintattiche e del lessico essenziale, tale da rendere difficile, in diversi passaggi del testo la ricezione del messaggio	2
	Organizza il testo in modo perlopiù disordinato e incoerente, esponendo le proprie argomentazioni in modo confuso, dimostrando una scarsa padronanza e un uso improprio delle strutture morfosintattiche e del lessico di base, facendo registrare diversi errori grammaticali e ortografici che impediscono quasi del tutto la ricezione del messaggio	1
	Produzione scritta nulla. Il candidato non ha svolto la produzione*	
		<b>... /20</b>

\*N.B. Nel caso in cui nessuna delle parti della prova scritta sia stata svolta dal candidato si attribuisce automaticamente il punteggio di 1/20 all'intera prova.

I commissari: \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_

Il Presidente \_\_\_\_\_

<b>GRIGLIA DI VALUTAZIONE PER LA SECONDA PROVA LINGUA STRANIERA- PRIMA LINGUA COMPrensIONE E PRODUZIONE – Alunni DSA</b>		
<b>INDICATORI</b>	<b>DESCRITTORI</b>	<b>Punti</b>
<b>Comprensione del testo</b> (Risposte chiuse e aperte)	Comprende in modo dettagliato e preciso le informazioni del testo cogliendone le sfumature espresse in modo sia implicito che esplicito	5
	Comprende in modo sostanzialmente completo le informazioni del testo cogliendone alcuni aspetti espressi in modo sia implicito che esplicito	4
	Comprende i contenuti essenziali del testo cogliendo alcune idee presentate in modo sia implicito che esplicito	3
	Comprende solo pochi contenuti e li decodifica in modo inesatto e superficiale evidenziando una scarsa comprensione generale del testo	2
	Comprende pochissimi passaggi del testo e/o li decodifica in maniera inesatta o frammentaria, evidenziando una comprensione generale del testo quasi nulla	1
<b>Interpretazione del testo</b>	Interpreta il testo in maniera completa chiara e corretta, esprimendo considerazioni significative, ben articolate ed argomentate in una forma pienamente corretta e coesa	5
	Interpreta il testo in maniera piuttosto chiara e corretta, esprimendo considerazioni abbastanza ben sviluppate, appropriate e argomentate in una forma nel complesso corretta e coesa	4
	Interpreta il testo in maniera essenziale, esprimendo considerazioni piuttosto semplicistiche o schematiche, non sempre ben sviluppate e in una forma semplice ma nel complesso corretta, anche se con qualche imprecisione o errore	3
	Interpreta il testo in maniera molto superficiale, inappropriata, con molte lacune o inesattezze, con rari accenni di rielaborazione personale, espressi in una forma poco chiara e corretta	2
	Interpreta il testo in maniera errata e/o inappropriata, con molte lacune o inesattezze, rivelando una capacità di rielaborazione pressoché nulla ed esprimendo considerazioni del tutto prive di sviluppo e di argomentazioni, in una forma scorretta e poco chiara.	1
	Non risponde a nessuno dei quesiti proposti *	
<b>Produzione scritta: aderenza alla traccia</b>	Sviluppa la traccia in modo esauriente e pertinente, con argomentazioni appropriate e nel pieno rispetto dei vincoli della consegna	5
	Sviluppa la traccia con sostanziale pertinenza, con argomentazioni abbastanza appropriate e ben articolate e rispettando i vincoli della consegna	4
	Sviluppa la traccia in modo sufficientemente pertinente e nel rispetto dei vincoli della consegna, con argomentazioni nel complesso appropriate, ma articolate in maniera talvolta schematica o semplicistica	3
	Sviluppa la traccia con scarsa pertinenza e in maniera talvolta imprecisa, con argomentazioni di rado appropriate, rispettando solo in parte le indicazioni della consegna (meno di 180 parole).	2
	Sviluppa la traccia in modo non pertinente o totalmente inappropriato, con rare argomentazioni e/o con scarsa aderenza alla traccia e non rispettando i vincoli della consegna (meno di 130 parole).	1
<b>Produzione scritta: organizzazione del testo e correttezza linguistica*</b>	Organizza il testo con piena coerenza e coesione, esponendo le proprie argomentazioni in modo chiaro, corretto e scorrevole, dimostrando una notevole ricchezza lessicale e una completa, precisa e autonoma padronanza delle strutture morfosintattiche della lingua	5
	Organizza il testo con sostanziale coerenza e coesione, esponendo le proprie argomentazioni in modo chiaro e nel complesso corretto, dimostrando una adeguata ricchezza lessicale e una buona padronanza delle strutture morfosintattiche della lingua	4
	Organizza il testo in maniera semplice ma abbastanza coerente e coesa, esponendo le proprie argomentazioni in modo sostanzialmente chiaro, dimostrando una padronanza delle strutture morfosintattiche e del lessico di base nel complesso sufficienti e facendo registrare alcuni errori che non impediscono tuttavia la ricezione del messaggio	3
	Organizza il testo in maniera non sempre coerente e con scarsa coesione, esponendo le proprie argomentazioni in modo talvolta poco chiaro, dimostrando un uso impreciso e incerto delle strutture morfosintattiche e del lessico essenziale, tale da rendere difficile, in diversi passaggi del testo la ricezione del messaggio	2
	Organizza il testo in modo perlopiù disordinato e incoerente, esponendo le proprie argomentazioni in modo confuso, dimostrando una scarsa padronanza e un uso improprio delle strutture morfosintattiche e del lessico di base, facendo registrare diversi errori grammaticali e ortografici che impediscono quasi del tutto la ricezione del messaggio	1
*Nella valutazione della correttezza linguistica non si terrà conto di eventuali errori ortografici.	Produzione scritta nulla. Il candidato non ha svolto la produzione*	
		.../20

**N.B. Nel caso in cui nessuna delle parti della prova scritta sia stata svolta dal candidato si attribuisce automaticamente il punteggio di 1/20 all'intera prova.**

I commissari: \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_

Il Presidente \_\_\_\_\_



## Allegato A: Griglia di valutazione della prova orale

La Commissione assegna fino ad un massimo di venti punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curricolo, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	I Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0.50-1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	1.50-2.50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	3-3.50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	4-4.50	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza.	5	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato.	0.50-1	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato.	1.50-2.50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline.	3-3.50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata.	4-4.50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita.	5	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico.	0.50-1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti.	1.50-2.50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti.	3-3.50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti.	4-4.50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti.	5	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato.	0.50-1	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato.	1.50-2.50	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore.	3-3.50	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato.	4-4.50	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore.	5	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato.	0.50-1	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato.	1.50-2.50	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali.	3-3.50	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali.	4-4.50	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali.	5	
<b>Punteggio totale della prova</b>				

I commissari: \_\_\_\_\_

Il Presidente \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_

Il presente documento è condiviso in tutte le sue parti dal Consiglio di Classe di seguito riportato:

**CLASSE 5<sup>a</sup> A Linguistico**

<b>DISCIPLINA</b>	<b>DOCENTE</b>	<b>FIRMA</b>
ITALIANO	Nelida Baglioni	
LINGUA E CULTURA INGLESE	Francesca Cetra	
LINGUA E CULTURA FRANCESE	Loretta Bizzarri	
LINGUA E CULTURA TEDESCA	Mirco Michelsanti	
STORIA	Valentina Gariazzo	
FILOSOFIA	Valentina Gariazzo	
MATEMATICA	Marco Biondini	
FISICA	Marco Biondini	
SCIENZE NATURALI	Alessia Ciancaleoni Bartoli	
STORIA DELL'ARTE	Luca Castrichini	
SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	Stefania Zoppetti	
RELIGIONE	Silvia Massetti	
CONVERSAZIONE LINGUA INGLESE	Katherine Frances Whittard	
CONVERSAZIONE LINGUA FRANCESE	Benjamin Marcon	
CONVERSAZIONE LINGUA TEDESCA	Daniela Doris Stierlin	

Todi, 15 maggio 2023

La Dirigente Scolastica  
(*Prof.ssa Maria Rita Marconi*)

---